

Escuelas Fundación Focus-Abengoa

Curso 2010-2011





Portada:
Mathäus Merian
Vista de Sevilla, 1638 (detalle)
Fundación Focus-Abengoa



Escuelas Fundación Focus-Abengoa

Curso 2010-2011

Fundación Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables, Sevilla (España)

Índice

7	Introducción
	Escuela de Barroco
8	<i>El poder de la imagen: retratos de la ciudad barroca</i>
9	Programa de la Escuela de Barroco
	Escuela de Energía y Cambio Climático
11	<i>¿Qué modelo energético?</i>
12	Programa de la Escuela de Energía y Cambio Climático
14	Histórico de las Escuelas de 2004 a 2011
16	Localización de centros académicos, de investigación e instituciones colaboradoras, cursos 2004-2011
18	Relación de centros académicos, de investigación e instituciones colaboradoras, cursos 2004-2011
20	Índice Onomástico
22	El Hospital de los Venerables, escenario académico de las Escuelas de la Fundación Focus-Abengoa





Alumnos y público asistente a uno de los cursos durante la sesión celebrada en la capilla de la Iglesia de los Venerables

Durante el curso académico 2010-2011, en línea ya trazada de continuidad, progreso y excelencia académica, se han celebrado las “Escuelas Focus-Abengoa de Barroco y Energía y Cambio climático” que la Fundación promueve en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).

Las Escuelas de Barroco y Energía se integran en la oferta académica universitaria de la Fundación Focus-Abengoa y tienen lugar, respectivamente, durante el otoño y primavera de cada año, celebrando sus sesiones en Los Venerables, sede de la Fundación. En su convocatoria, las Escuelas congregan a jóvenes universitarios –y público interesado– con selectos profesores e investigadores, nacionales e internacionales, especialistas en los temas vinculados con el mundo patrimonial del barroco y las expectativas relacionadas con la energía y cambio climático.

En la presente edición, la Escuela de Barroco estuvo dirigida por el hispanista norteamericano

Richard Kagan y versó sobre *El poder de la imagen: retratos de la ciudad barroca*. A partir del análisis de la iconografía urbana de la “ciudad moderna”, en España como en Italia, Países Bajos, América hispánica y Oriente medio, hubo también ocasión de adentrarse, de manera específica, en el material iconográfico patrimonial que la Fundación conserva sobre la ciudad de Sevilla.

La Escuela de Energía y Cambio Climático, bajo el título *¿Qué modelo energético?*, de tan inmediata actualidad, estuvo dirigida por Carlos Sebastián, catedrático de la Universidad Complutense. A partir de la premisa de que ya poca gente duda que el actual sistema energético es insostenible, la Escuela abordó las cuestiones energéticas relacionadas con los impactos posibles en el funcionamiento de los sistemas económico y medioambiental, así como las políticas a diseñar para la investigación y fomento de nuevas fuentes de energía.



Richard L. Kagan, director de la Escuela de Barroco

La Fundación Focus-Abengoa, en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), organiza del 22 al 25 de noviembre de 2010, la séptima edición de la Escuela de Barroco que, bajo el título *El poder de la imagen: retratos de la ciudad barroca*, se celebrará en el Hospital de los Venerables, en Sevilla.

Como indica su título, la Escuela de este año abarcará el tema del retrato o vista urbana, un género artístico con raíces en la época clásica y medieval pero que floreció durante el barroco, una época en que imágenes urbanas de varios tipos ocupaban un lugar privilegiado dentro de la cultura visual. Se aparecían en forma de grandes compendios impresos, entre ellos el famoso *Civitates orbis terrarum*, obra que tenía sus orígenes en el siglo XVI. Otras, las “vistas de colgar”, fueran grabadas o pintadas, decoraban, a veces en gran cantidad, las paredes de los ayuntamientos, de los grandes palacios y casas particulares.

¿Cómo se explica el interés en esta clase de imágenes?
 ¿Cuáles eran sus destinos: uso privado y particular, o uso público? ¿Ofrecían tales imágenes un retrato verdadero, es decir, topográfico de la ciudad? ¿O más bien, una que era imaginada o aun manipulada a fin de comunicar unos mensajes específicos, sean político o espiritual? ¿Quiénes fueron las personas –arquitectos, artistas, agrimensores o geógrafos– que producían estas

imágenes? ¿Con qué técnicas? ¿Y los clientes y consumidores de tales imágenes, quiénes fueron?

Tiene *El poder de la imagen* el propósito de explorar estas preguntas y muchas otras vinculadas al tema de las vistas urbanas de la época moderna. A lo largo de cuatro días, especialistas destacados en la historia urbana, la historia del arte y de la arquitectura, ahondarán este tema con referencia tanto a las representaciones de ciudades españolas de aquella época, como a las de ciudades en otros países europeos, la América hispana y, también, el Oriente Medio. Las representaciones de Sevilla, que fueron realizadas a lo largo del siglo XVII, recibirán atención particular, entre ellas la vista panorámica de la ciudad preparada por el artista holandés J. Janssonius Jansson, en el año de 1617, y el magnífico retrato de la ciudad que figura ahora en la colección de la Fundación Focus-Abengoa.

Como en años previos, la Escuela tiene un carácter internacional. El director es Richard L. Kagan, “Arthur O. Lovejoy Professor of History” en la Johns Hopkins University (Baltimore, EE. UU.), especialista reconocido en la historia española de la época moderna y cuyos libros incluyen obras tales como *Ciudades del Siglo de Oro e Imágenes urbanas del mundo hispánico*. Entre los otros participantes extranjeros se incluyen Sussan Babaie, de la Universidad de Munich; Boudewijn Bakker, del Archivo Municipal de Ámsterdam; Jesús Escobar, de Northwestern University; Krista de Jonge, de la Universidad Católica de Lovaina; Óscar Mazín Gómez, del Colegio de México, y Lucía Nuti, de la Università di Pisa. Además, destacados ponentes españoles intervendrán en la escuela, entre otros, Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid); Benito Navarrete, de la Universidad de Alcalá; el reconocido arquitecto sevillano Víctor Pérez Escolano, de la Universidad de Sevilla; y el historiador Fernando Olmedo Granados. La coordinadora de la Escuela será Bethany Aram, de la Universidad Pablo de Olavide.

Richard L. Kagan
Johns Hopkins University



Acto de inauguración de la Escuela de Barroco

El poder de la imagen: retratos de la ciudad barroca

Sevilla, 22 al 25 de noviembre de 2010

Director:

Richard L. Kagan

Universidad Johns Hopkins, Baltimore

Coordinadora:

Bethany Aram

Universidad Pablo de Olavide

Lunes 22

Inauguración

Conferencia Inaugural

“La Torre Ambulante: La Giralda Sevillana a través del espacio y del tiempo”

Richard L. Kagan, *Universidad Johns Hopkins, Baltimore*

Martes 23

“Sevilla en 1617. Panoramas de ciudades”
Fernando Olmedo Granados, *historiador*

“Urban Dramas, Daily Lives: 17th-century
Isfahan and Istanbul”
Sussan Babaie, *Universidad de Munich*

Debate coordinado por Carlos Alberto
González Sánchez, *Universidad de Sevilla*

Visita a la Catedral de Sevilla guiada por Luis
Méndez, *Universidad de Sevilla*

“Catedrales y ciudades de la Nueva España:
siglos XVII y XVIII”
Óscar Mazín Gómez, *Colegio de México*

“Uso y representación del espacio en Sevilla
y América. Estabilidad y dinamismo como
formas de Poder”
Víctor Pérez Escolano, *Universidad de Sevilla*

Debate coordinado por Ramón M^a. Serrera Contreras, *Universidad de Sevilla*

Miércoles 24

“La imagen de la Corte: representación y sus límites en el Madrid del siglo XVII”
Jesús Escobar, *Northwestern University*

“Imaging the Seventeenth-Century City in the Spanish Netherlands: Brussels and Antwerp”
Krista de Jonge, *Universidad Católica de Lovaina*

“The Amsterdam art industry and the city portrait tradition”
Boudewijn Bakker, *Archivo Municipal de Amsterdam*

Debate coordinado por José Jaime García Bernal, *Universidad de Sevilla*

“The representation of Italian cities: iconographic solutions, prototypes and copies”
Lucia Nuti, *Università di Pisa*

“Matemáticos y pintores: mapas, corografías, vistas”

Fernando Marías, *Universidad Autónoma de Madrid*

Debate coordinado por Fernando Quiles, *Universidad Pablo de Olavide*

Jueves 25

Conferencia de clausura

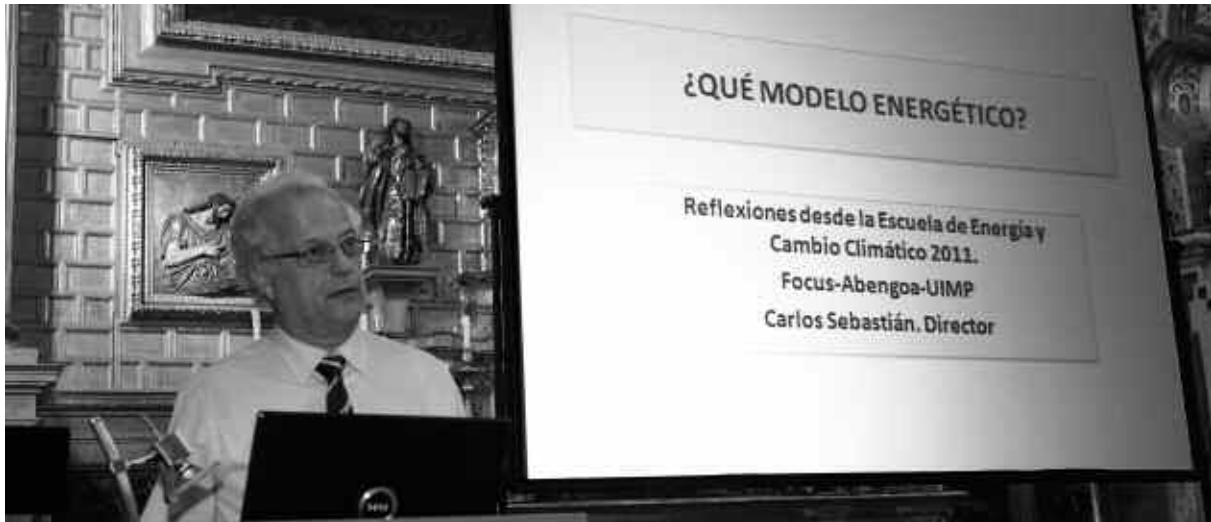
“Sevilla pintada: la conformación urbana de una ciudad soñada”

Benito Navarrete, *Universidad de Alcalá y asesor científico del Centro Velázquez*

Visita a la exposición *Ver Sevilla. Cinco miradas a través de cien estampas*, guiada por el comisario Alfonso Pleguezuelo, *Universidad de Sevilla*



Alumnos y profesores de la Escuela de Barroco



Carlos Sebastián, director de la Escuela de Energía y Cambio Climático

El mensaje que se puede extraer de la Escuela de Energía y Cambio Climático organizada por la Fundación Focus-Abengoa y la UIMP es que el modelo energético debe ser cambiado, porque es insostenible y tiene problemas de seguridad en el suministro, y que puede ser cambiado. Para ello es necesaria una reducción de la intensidad energética (especialmente en los países de la OCDE) y un cambio del mix energético. Hay mucha holgura para la reducción de la intensidad energética en los países de la OCDE y otros países relativamente industrializados. Y un conjunto de energías limpias han superado la fase de desarrollo y están en las primeras etapas de su fase comercial.

Pero estimular el ahorro energético y el uso creciente de energías limpias requiere políticas más decididas. Es necesario aceptar que a medio plazo la energía va a ser más cara: lo es en cuanto se internalicen los costes medioambientales y hay sistemas (fiscalidad y mercados de derechos) para hacer esa internalización. Para paliar los efectos distributivos y sobre los costes se pueden instrumentar medidas financieras y fiscales para facilitar el ajuste.

La energía eólica, la termosolar, la fotovoltaica y la contenida en la biomasa tienen un grado de disponibilidad alta. Están listas para crecer y pueden ganar mucho peso en el mix energético. Es necesario

mantener de forma temporal las ayudas públicas para que sigan avanzando en su curva de aprendizaje y desarrollar un mercado mundial amplio de estas tecnologías.

En la generación de electricidad, la eólica y las dos solares pueden ser una fuente muy sólida a unos costes que pronto serán competitivos. En combustibles líquidos, y dado que la generalización del coche eléctrico va a tomar décadas, los biocombustibles constituyen una opción muy firme. Una parte de los combustibles de primera generación, y desde luego los de segunda generación, están fuera de toda duda. Y la adaptación de los vehículos para su utilización no entraña problemas.

Como argumentaba el profesor Hausmann en la conferencia inaugural de la Escuela, la producción de biocombustibles es una gran oportunidad para los países en vías de desarrollo. Y no sólo porque sería una fuente de generación de rentas, sino, además, porque debido al desarrollo de las infraestructuras y a la adquisición de destrezas productivas aplicables a otras actividades, tendría efectos impulsores del desarrollo. Argumento que se podría aplicar a otras energías renovables.

Carlos Sebastián
Universidad Complutense de Madrid



Acto de inauguración de la Escuela de Energía y Cambio Climático

¿Qué modelo energético?

Sevilla, 23 al 26 de mayo de 2011

Director:
Carlos Sebastián Gascón
Universidad Complutense de Madrid

Coordinador:
Francisco J. André
Universidad Complutense de Madrid

Lunes 23
Inauguración

Conferencia inaugural
“Los biocombustibles vistos desde el Sur:
impactos sobre el desarrollo”
Ricardo Hausmann, *director del Center for
International Development, Universidad de*

*Harvard. Miembro del Consejo Asesor
Internacional de Abengoa*

Martes 24

“El sistema eléctrico: ¿hacia un futuro bajo en
carbono?”
Jorge Padilla, *Compass Lexecon*

“Efectos externos del sector energético y su
valoración económica”
Anil Markandya, *University of Bath y Basque
Center for Climate Change*

“Instrumentos para la internalización de las
externalidades energéticas”
Thomas Sterner, *Professor of Environmental
Economics at the University of Gothenburg*

“Políticas de promoción de I+D+i en nuevas
energías en Europa”
Luis Olmos, *Instituto Universitario Europeo,
Florenca*

Miércoles 25

“Perspectivas de las energías alternativas”

Iván Martín y Daniel López,

Boston Consulting Group

Visita a la plataforma Solúcar de Abengoa Solar, en Sanlúcar la Mayor (Sevilla)

“La sostenibilidad del modelo energético español”

Pedro Linares, *ICAI, Instituto de Investigación Tecnológica*

Mesa redonda

“¿Qué modelo energético para España?”

P. Linares, *ICAI*

Iván Martín y Daniel López, *Boston, CG*

J. Domínguez Abascal, *Abengoa*

Jueves 26

“Instrumentos de apoyo para el desarrollo tecnológico en nuevas energías y conservación energética”

Juan Carlos Cortés, *CDTI*

“La plataforma del Foro Focus-Abengoa para el análisis sobre energía y cambio climático”

Luis Puch, Gustavo Marrero, Ricardo Guerrero, *Programa de Investigación Focus-Abengoa - FEDEA*

“Reflexiones sobre el modelo energético a la luz de las aportaciones de la Escuela”

Carlos Sebastián Gascón, *director de la Escuela*

Conferencia de Clausura

“Innovación tecnológica y política energética”

Cayetano López, *director del CIEMAT*



Alumnos y profesores de la Escuela de Energía y Cambio Climático



Visita de los alumnos y profesores de la Escuela de Barroco a la exposición *Ver Sevilla. Cinco miradas a través de cien estampas*

Escuela de Barroco 2004 «El Barroco: retórica y arte de la persuasión»

Directores: I. Lavin, V. Lleó Cañal.

Ponentes: L. E. Alcalá, B. Bassegoda, M. Fagiolo, I. Lavin, V. Lleó Cañal, M^a. J. del Río, F. Rodríguez de la Flor, D. Rodríguez, V. Stoichita.

Ciclo de Audiciones de órgano: M. González, I. Ribas, S. García Lastra.

Escuela de Barroco 2005 «Capitales europeas: el momento Barroco»

Directores: C. de Seta, V. Lleó Cañal.

Ponentes: A. Anselmi, A.-M. Bernal, M. Binney, A. Carrasco, M^a. A. Colomar, M^a. Giuffré, V. Lleó Cañal, F. Marías, J. Romero, C. de Seta, P. Varela.

Ciclo de Audiciones de órgano: E. Dantí, J. Gonzalo López, S. García Lastra.

Escuela de Barroco 2006 «El triunfo de Europa: sociedad y poder en la era del Barroco»

Director: M. Artola.

Secretarios: I. Lobato, J. I. Martínez.

Ponentes: J. Amelang, M. Artola, M. Barrio, A.-M. Bernal, G. Calvi, B. Clavero, Á. Fernández-Villaverde, P. González-Trevijano, J. P. Le Flem, I. Lobato, J. I. Martínez, A. Musi, R. Queiro, F. Rodríguez de la Flor, J. M. Sánchez.

Ciclo de Audiciones de órgano: S. García Lastra, E. Dantí, J. M. Pedrero, S. Bishop (corno inglés).

Escuela de Barroco 2007 «Expolios artísticos en Occidente. El patrimonio sevillano irredento (1810-1813)»

Coordinador: I. Cano Rivero.

Coordinadores adjuntos: I. Lobato, J. I. Martínez.

Ponentes: M^a. D. Antigüedad, P. Boccardo, P. Cabello, I. Cano, G. Finaldi, R. García, V. Gerard, S. Isaac,

S. Jackson, J.O. Boudon, B. Navarrete, I. Reist, G. Tinterow, E. Valdivieso.

Ciclo de Audiciones de órgano: J. Carbó, S. García Lastra, P. Márquez.

Escuela de Barroco 2008 «Formación, expolio y rescate de bibliotecas. Europa. España. Sevilla»

Directora: M^a. L. López-Vidriero.

Coordinadores: J. I. Martínez, I. Lobato.

Secretaría Técnica: I. Bernal.

Ponentes: F. Báez, A.-M. Bernal, F. J. Bouza, B. Calvo, G. Dorn, M^a. L. López-Vidriero, C. Misiti, J. M^a Muñoz, J. O'Neill, C. Péligny, F. Rodríguez de la Flor, B. Taylor.

Ciclo de Conciertos de Promoción de organistas noveles: A. Aguado, J. Benantzi, S. García Lastra.

Escuela de Barroco 2009 «Barroco y Comunicación»

Director: R. Chartier.

Coordinadores: F. Sierra, C. Espejo.

Ponentes: A. Belo, R. Chartier, E. Colón, J. Díaz, A. Díaz Yanes, U. Eco, L. Escudero, C. Espejo, H. Ettinghausen, J. Guillamet, M. Infelise, R. L. Kagan, S. López, J. Raymond, F. Sierra.

Ciclo de Conciertos de Promoción de organistas noveles: A. B. García, S. Roures, S. García Lastra.

Escuela de Barroco 2010 «El poder de la imagen: retratos de la ciudad barroca»

Director: R. L. Kagan.

Coordinadora: B. Aram.

Ponentes: S. Babaie, B. Bakker, J. Escobar, K. de Jonge, R. L. Kagan, F. Marías, Ó. Mazín, B. Navarrete, L. Nuti, F. Olmedo, V. Pérez Escolano.

Ciclo de Conciertos de Promoción de organistas noveles: M^a. E. Ciudad, A. Mendizábal, S. García Lastra.



Alumnos y profesores en una de las sesiones del Curso *¿Qué modelo energético?*

Escuela de Tecnología 2005 «Tecnología, globalización y productividad»

Directores: J. B. Donges, A.-M. Bernal.

Secretario: J. M^a. O’Kean.

Ponentes: J. M. Álvarez, A.-M. Bernal, Jaime Domínguez, J. B. Donges, J. L. Galán, I. de Haro, H. Klodt, G. Matías, J. M^a. O’Kean, E. Ontiveros, E. Punset, M. Sánchez, J. Trullén, B. Van Ark.

Escuela de Tecnología 2006 «Tecnología y sociedad: visiones de futuro»

Director: E. Punset.

Secretarios: J. M^a. O’Kean, G. Santamaría.

Ponentes: A. Anderson, A.-M. Bernal, J. Echeverría, S. Grisolia, R. Jones, J. López, J. M^a. O’Kean, J. A. Pérez, A. Pickering, E. Punset, M. Sánchez, D. Thalmann.

Escuela de Tecnología 2007 «El futuro energético: nuevos modelos»

Coordinador: S. Grisolia.

Coordinador Adjunto: J. M^a. O’Kean.

Secretario: M. Á. Gual.

Ponentes: J. L. Díaz, F. García, R. Haas, P. E. Morthorst, R. Norgaard, J. I. Pérez, C. Rubbia, V. Ruiz, M. Sicilia, S. Smithson, F. Yndurain.

Escuela de Energía y Cambio Climático 2008 «Energías alternativas: alcances y limitaciones»

Directora: Louise O. Fresco.

Coordinadores: J. M^a. O’Kean, A. Villar.

Secretario: M. Á. Gual.

Ponentes: J. C. Aranzadi, P. Beato, S. Calero, M^a. T. Costa, J. Delgado, L. O. Fresco, P. Gómez, I. de Haro, R. Linkohr, X. Obradors, J. A. Rubio, V. Ruiz, C. Sebastián.

Escuela de Energía y Cambio Climático 2009 «La seguridad del suministro energético. Una política energética preventiva»

Director: R. Linkohr.

Coordinador: J. M^a. O’Kean.

Secretario: M. Á. Gual.

Ponentes: C. Burgos, M^a. T. Costa, José Domínguez, M. Düren, R. Linkohr, G. Marrero, L. Mohrbach, E. Ontiveros, J. Sanz.

Escuela de Energía y Cambio Climático 2010 «El nuevo escenario económico: mercado de emisiones»

Directora: C. Narbona.

Coordinador: F. J. André.

Ponentes: J. Borrell, F. Convery, L. Cozzi, R. Dellink, M. Marín, G. Marrero, C. Narbona, T. Ribera, E. Rodríguez-Izquierdo, S. Rubio.

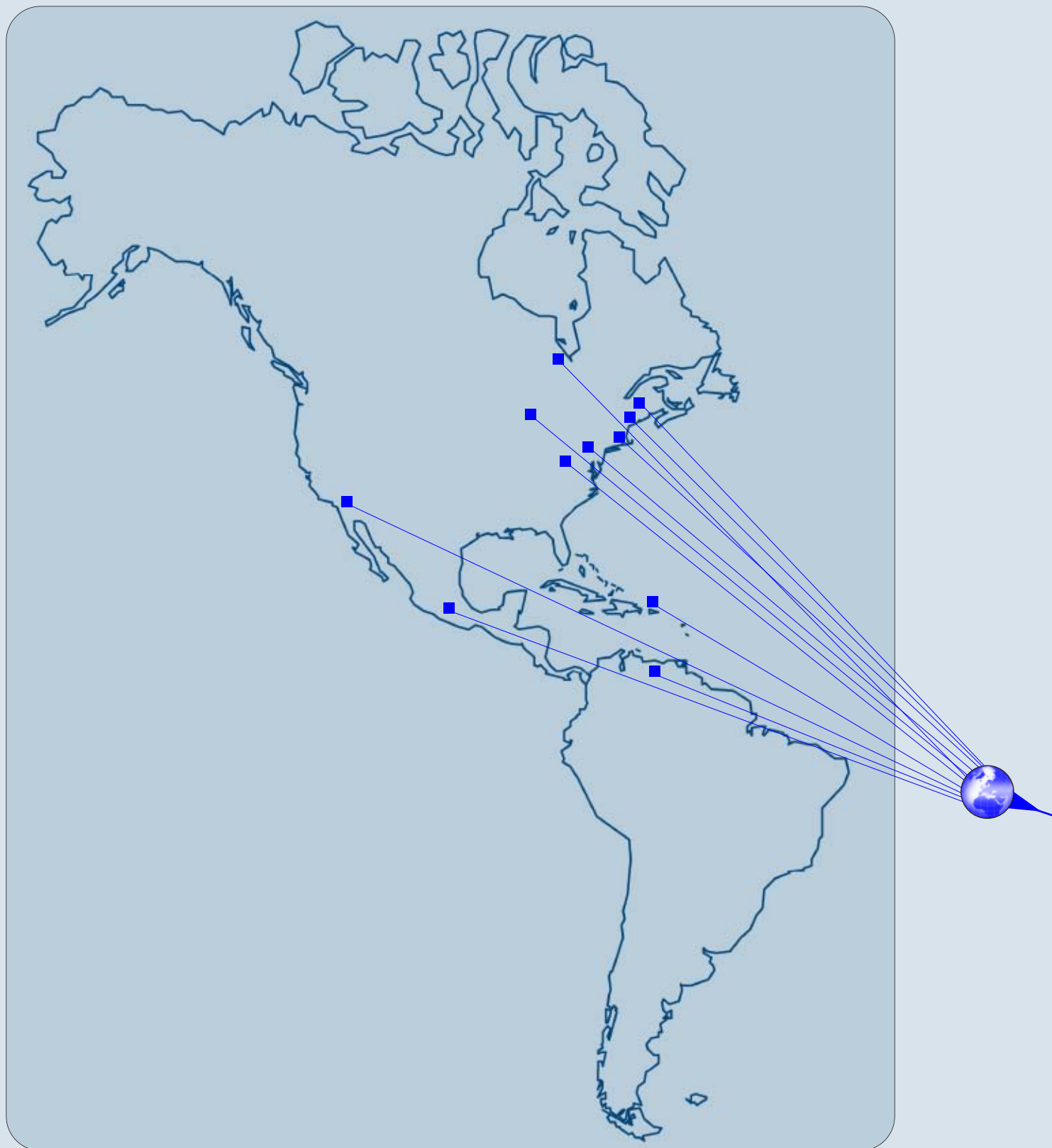
Escuela de Energía y Cambio Climático 2011 «¿Qué modelo energético?»

Director: C. Sebastián.

Coordinador: F. J. André.

Ponentes: J. C. Cortés, José Domínguez, R. Guerrero, R. Hausmann, P. Linares, C. López, D. López, A. Markandya, G. Marrero, I. Martín, L. Olmos, J. Padilla, L. Puch, C. Sebastián, T. Sterner.

Localización de centros académicos, de investigaci



cus-Abengoa

ión e instituciones colaboradoras, cursos 2004-2011



Escuela de Barroco Fundación Focus-Abengoa

Universidad de Princeton	Nueva Jersey	EE.UU.
Universidad de Fribourg	Fribourg	Suiza
Universidad de Roma	Roma	Italia
Universidad de Salamanca	Salamanca	España
Universidad Autónoma	Barcelona	España
Universidad de Sevilla	Sevilla	España
Universidad Complutense	Madrid	España
Universidad Autónoma	Madrid	España
Universidad de Calabria	Consenza	Italia
SAVE Britain's Heritage	Londres	Reino Unido
Universidad de Nápoles Federico II	Nápoles	Italia
Universidad de Palermo	Palermo	Italia
Universidad de Coimbra	Coimbra	Portugal
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía	Sevilla	España
Universidad de Valladolid	Valladolid	España
Real Academia de la Historia	Madrid	España
Universidad de Florencia	Florencia	Italia
Universidad de la Sorbona	París	Francia
Universidad de Salerno	Salerno	Italia
Real Academia Española	Madrid	España
Universidad Rey Juan Carlos I	Madrid	España
Cuerpo Diplomático	Madrid	España
Museo Nacional del Prado	Madrid	España
Museo Palazzo Rosso	Génova	Italia
Museo de América	Madrid	España
The Art Lost Register	Londres	Reino Unido
Center for the History of Collecting in America	Nueva York	EE.UU.
Universidad de Alcalá	Madrid	España
Sage Recovery	Londres	Reino Unido
Museo Metropolitano de Nueva York	Nueva York	EE.UU.
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)	Madrid	España
Instituto Napoleón	París	Francia
Biblioteca Mazarine	París	Francia
British Library	Londres	Reino Unido
Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos	Washington	EE.UU.
The Hispanic Society of America	Nueva York	EE.UU.
Biblioteca Pública de Guadalajara	Guadalajara	España
Biblioteca Nacional	Caracas	Venezuela
Universidad degli Studi della Tuscia-Viterbo	Viterbo	Italia
Universidad de La Coruña	La Coruña	España
Universidad Johns Hopkins	Baltimore	EE.UU.
Universidad Rennes 2-Hautes Bretagne	Rennes	Francia
Universidad East Anglia	Norwich	Reino Unido
Universidad Ca'Foscari de Venecia	Venecia	Italia
Universidad de Puerto Rico	Puerto Rico	Puerto Rico
Universidad de Lille	Lille	Francia
Universidad Pompeu Fabra	Barcelona	Barcelona
Universidad de Southampton	Southampton	Reino Unido
Universidad de Munich	Munich	Alemania
Colegio de México	Ciudad de México	México
Universidad de Northwestern	Evanston	EE.UU.
Universidad Católica de Lovaina	Lovaina	Bélgica
Archivo Municipal de Ámsterdam	Ámsterdam	Holanda
Universidad de Pisa	Pisa	Italia

Escuela de Energía y Cambio Climático Fundación Focus-Abengoa

Universidad de Köln	Colonia	Alemania
Instituto de Economía Mundial	Kiel	Alemania
Universidad de Groningen	Groningen	Holanda
Instituto de Empresa	Madrid	España
Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía	Sevilla	España
Ministerio de Industria, Turismo y Comercio	Madrid	España
Universidad Pablo de Olavide	Sevilla	España
Telvent	Madrid	España
Agencia Planetaria / Smart Planet	Barcelona	España
Universidad de Lausanne	Lausanne	Suiza
Universidad de Sheffield	Sheffield	Reino Unido
Universidad de Illinois	Illinois	EE.UU.
CSIC	Madrid	España
Fundación Valenciana de Estudios Avanzados	Valencia	España
Universidad de Pavia	Pavia	Italia
Universidad Técnica de Dinamarca	Copenhague	Dinamarca
Universidad de Berkeley	California	EE.UU.
Universidad de Viena	Viena	Austria
Richard Rogers Partnership	Londres	Reino Unido
Agencia Internacional de la Energía	París	Francia
Fundación Repsol YPF	Madrid	España
Universidad de Sevilla	Sevilla	España
Universidad Autónoma	Madrid	España
Universidad de Ámsterdam	Ámsterdam	Holanda
Centro de Investigación en Nanociencia y Nanotecnología (CSIC-ICN)	Barcelona	España
Center for European Energy Strategy	Bruselas	Bélgica
Agencia Andaluza de la Energía	Sevilla	España
Comisión Nacional de la Energía (CNE)	Madrid	España
Centro de Economía Internacional Brugel	Bruselas	Bélgica
Bravo Solution España	Madrid	España
Instituto de Ciencias de los Materiales de Barcelona (ICMAB)	Barcelona	España
Centro de Investigación Energéticas Medioambientales y Tecnológicos (CIEMAT)	Madrid	España
Comisión Nacional de Energía (CNE)	Madrid	España
Grupo Repsol	Madrid	España
Abengoa	Sevilla	España
Universidad de La Laguna	La Laguna	España
Ministerio de Industria, Turismo y Comercio	Madrid	España
VBG PowerTech e.V	Essen	Alemania
Instituto Físico	Giessen	Alemania
Instituto Universitario Europeo	Florenza	Italia
Agencia Internacional de la Energía	París	Francia
Universidad de Valencia	Valencia	España
Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)	París	España
Zeroemissions (Abeinsa, Abengoa)	Sevilla	España
Fundación Iberdrola	Madrid	España
Instituto de Ciencias de la Tierra (University College of Dublin)	Dublín	Irlanda
Universidad de Harvard	Cambridge	EE.UU.
Compass Lexecon	Madrid	España
Universidad de Bath	Bath	Reino Unido
Universidad de Gothenburg	Gothenburg	Suecia
Boston Consulting Group	Madrid	España
Universidad Pontificia de Comillas	Madrid	España
Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial (CDTI)	Madrid	España

- Aguado Rojo, Ana, 14
 Alcalá Donegani, Luisa Elena, 14
 Álvarez de Novales, José Mario, 15
 Amelang, James, 14
 Anderson, Alun, 15
 André, Francisco J., 12, 15
 Anselmi, Alessandra, 14
 Antigüedad del Castillo-Olivares, María Dolores, 14
 Aram, Bethany, 8, 9, 14
 Aranzadi Martínez, José Claudio, 15
 Artola Gallego, Miguel, 14

 Babaie, Sussan, 8, 9, 14
 Báez, Fernando, 14
 Bakker, Boudewijn, 8, 10, 14
 Barrio Gozalo, Maximiliano, 14
 Bassegoda Hugas, Bonaventura, 14
 Beato Blanco, Paulina, 15
 Belo, André, 14
 Benantzi Bilbao, Joxe, 14
 Bernal Martínez, Isabel, 14
 Bernal Rodríguez, Antonio-Miguel, 14, 15
 Binney, Marcus, 14
 Bishop, Sarah, 14
 Boccardo, Piero, 14
 Borrell, Josep, 15
 Boudon, Jacques Olivier, 14
 Bouza Álvarez, Fernando Jesús, 14
 Burgos Alonso, Cristóbal, 15

 Cabello Carro, Paz, 14
 Calero, Sofía, 15
 Calvi, Giulia, 14
 Calvo Alonso-Cortés, Blanca, 14
 Cano Rivero, Ignacio, 14
 Carbó Casanellas, Jonatan, 14
 Carrasco, Adolfo, 14
 Chartier, Roger, 14
 Ciudad, M^a. Esther, 14
 Clavero Salvador, Bartolomé, 14
 Colomar Albajar, María Antonia, 14
 Colón, Eliseo, 14
 Convery, Frank, 15
 Cortés, Juan Carlos, 13, 15
 Costa Campí, M^a Teresa, 15
 Cozzi, Laura, 15

 Dantí Roura, Eudald, 14
 Delgado, Juan, 15
 Dellink, Rob, 15

 Díaz Fernández, José Luis, 15
 Díaz Noci, Javier, 14
 Díaz Yanes, Agustín, 14
 Domínguez Abascal, Jaime, 15
 Domínguez Abascal, José, 13, 15
 Donges, Juergen B., 15
 Dorn, Georgette, 14
 Düren, Michael, 15

 Eco, Umberto, 14
 Echeverría Ezponda, Javier, 15
 Escobar, Jesús, 8, 10, 14
 Escudero, Lucrecia, 14
 Espejo Cala, Carmen, 14
 Ettinghausen, Henry, 14

 Fagiolo, Marcello, 14
 Fernández-Villaverde y de Silva, Álvaro, 14
 Finaldi, Gabriele, 14
 Fresco, Louise O., 15

 Galán González, José Luis, 15
 García Bernal, José Jaime, 10
 García Cárcel, Ricardo, 14
 García Lastra, Susana, 14
 García Novo, Francisco, 15
 García Pérez, Ana Belén, 14
 Gerard Powell, Veronique, 14
 Giuffré, María, 14
 Gómez Romero, Pedro, 15
 González, Miguel, 14
 González Sánchez, Carlos Alberto, 9
 González-Trevijano Sánchez, Pedro, 14
 Gonzalo López, Jesús, 14
 Grisolia, Santiago, 15
 Gual Font, Miguel Ángel, 15
 Guerrero, Ricardo, 13, 15
 Guillamet, Jaume, 14

 Haas, Reinhard, 15
 Hausmann, Ricardo, 11, 12, 15
 Haro Aramberri, Isabel de, 15

 Isaac, Shauna, 14
 Infelise, Mario, 14

 Jackson, Sarah, 14
 Janssonius Jansson, J., 8
 Jones, Richard, 15
 Jonge, Krista de, 8, 10, 14

- Kagan, Richard L., 7, 8, 9, 14
Klodt, Henning, 15
- Lavin, Irving, 14
Le Flem, Jean Paul, 14
Linares, Pedro, 13, 15
Linkohr, Rolf, 15
Lleó Cañal, Vicente, 14
Lobato Franco, Isabel, 14
López, Cayetano, 13, 15
López, Daniel, 13, 15
López Barneo, José, 15
López Poza, Sagrario, 14
López-Vidriero Abelló, M^a Luisa, 14
- Marías Franco, Fernando, 8, 10, 14
Marín, Manuel, 15
Markandya, Anil, 12, 15
Márquez Caraballo, Pablo, 14
Marrero, Gustavo, 13, 15
Martín, Iván, 13, 15
Martínez Ruiz, José Ignacio, 14
Matías Clavero, Gustavo, 15
Mazín Gómez, Óscar, 8, 9, 14
Méndez, Luis, 9
Mendizábal, Alize, 14
Misiti, Cristina, 14
Mohrbach, Ludger, 15
Morthorst, Poul Erik, 15
Muñoz Choclán, Juana M^a, 14
Musi, Aurelio, 14
- Narbona, Cristina, 15
Navarrete Prieto, Benito, 8, 10, 14
Norgaard, Richard, 15
Nutí, Lucia, 8, 10, 14
- O'kean Alonso, José María, 15
O'Neill, John, 14
Obradors, Xavier, 15
Olmedo Granados, Fernando, 8, 9, 14
Olmos, Luis, 12, 15
Ontiveros Baeza, Emilio, 15
- Padilla, Jorge, 12, 15
Pedrero, Juan María, 14
Péligry, Christian, 14
Pérez Arriaga, José Ignacio, 15
Pérez Escolano, Víctor, 8, 9, 14
Pérez Mercader, Juan Antonio, 15
- Pickering, Andrew, 15
Pleguezuelo, Alfonso, 10
Puch, Luis, 13, 15
Punset Casals, Eduardo, 15
- Queiro Filgueira, Ramón, 14
Quiles, Fernando, 10
- Raymond, Joad, 14
Reist, Inge, 14
Ribas, Ignacio, 14
Ribera, Teresa, 15
Río Barredo, María José del, 14
Rodríguez de la Flor Adánez, Fernando, 14
Rodríguez-Izquierdo, Emilio, 15
Rodríguez Ruiz, Delfín, 14
Romero Benítez, Jesús, 14
Roures Navarro, Saskia, 14
Rubbia, Carlo, 15
Rubio Rodríguez, Juan Antonio, 15
Rubio, Santiago J., 15
Ruiz Hernández, Valeriano, 15
- Sánchez Ortega, Manuel, 15
Sánchez Ron, José Manuel, 14
Santamaría, Guillermo, 15
Sanz Oliva, Jorge, 15
Sebastián Gascón, Carlos, 7, 11, 12, 13, 15
Serrera Contreras, Ramón M^a, 10
Seta, Cesare de, 14
Sicilia, María, 15
Sierra Caballero, Francisco, 14
Smithson, Simon, 15
Sterner, Thomas, 12, 15
Stoichita, Victor, 14
- Taylor, Barry, 14
Thalmann, Daniel, 15
Tinterow, Gary, 14
Trullén Thomàs, Joan, 15
- Valdivieso González, Enrique, 14
Van Ark, Bart, 15
Varela Gomes, Paulo, 14
Villar Notario, Antonio, 15
- Yndurain, Félix, 15

El Hospital de los Venerables, escenario académico de las Escuelas de la Fundación Focus-Abengoa

El Hospital de los Venerables, una de las edificaciones mejor conservadas de la segunda mitad del siglo XVII en Sevilla, fue fundado en 1675 por Justino de Neve y Chaves, con el objeto de poner remedio a la situación precaria de sacerdotes ancianos, desvalidos y enfermos. La construcción comenzó en 1676, bajo la dirección del arquitecto Juan Domínguez, y se concluyó en 1697, bajo la de Leonardo de Figueroa.

La entrada al edificio se encuentra en la plaza de los Venerables, configurada a través de una sobria portada que da acceso a un amplio apeadero. A través de una escalera se ingresa en el patio principal de planta cuadrada, con arquerías en la parte inferior y ventanales cerrados en la superior. La galería baja se encuentra a un nivel más alto que el centro del patio, donde se encuentra una fuente rodeada por una escalinata concéntrica de ladrillos y azulejos.

En el costado oriental del patio se ubicaba la enfermería baja, hoy sala de exposiciones. Situada sobre ésta, se encuentra la antigua enfermería alta, también sala de exposiciones así como otras dependencias convertidas actualmente en sede de la Biblioteca y del Gabinete de Estampas. En lo que fue sótano o bodega, se ha dispuesto una tercera sala de exposiciones.

El sencillo patio de San Fernando, muestra en toda su belleza el mirador o «altana» más hermosa de la ciudad. La escalera principal, está cubierta por una bóveda estucada con hermosas yeserías de carácter vegetal.

La iglesia, adosada al patio principal, está profusamente decorada con elementos pictóricos que desarrollan un rico programa iconográfico, cuyo autor fue Juan Valdés Leal, quien comenzó los trabajos, para después continuarlos su hijo Lucas Valdés.

A partir de la década de los sesenta de la pasada centuria, el edificio dejó de cumplir con sus objetivos y así, en 1987, se llegó a un acuerdo entre el Arzobispado de Sevilla, la Hermandad de los Venerables y la Fundación Focus-Abengoa para que esta última tuviera su sede en él.

El insigne arquitecto Fernando Chueca Goitia y su colaborador Ramón Queiro Filgueira, llevaron a cabo una restauración respetuosa, permitiendo que la Fundación Focus-Abengoa pudiera residir en el Hospital de los Venerables desde el 5 de noviembre de 1991.

Desde el 2007 alberga el *Centro de Investigación Diego Velázquez*, que surge con motivo de la adquisición del lienzo *Santa Rufina* de Velázquez por Focus-Abengoa. Nuestra ciudad, que en 1599 vio nacer a Velázquez y donde se fraguó su personalidad artística, no contaba con un lugar de estudio y colección de arte de su etapa sevillana. Hoy pueden contemplarse aquí obras maestras de Velázquez, Zurbarán, Martínez Montañés, Murillo, entre otras. Velázquez y el primer naturalismo en Sevilla es el hilo conductor.

English version

Contents

Introduction	23
<i>The Power of the Image: Portraits of the Baroque City</i>	23
Programme of the School of the Baroque	24
<i>What Energy Model?</i>	25
Programme of the School of Energy and Climate Change	25
The Hospital de los Venerables, Academic Venue of the Schools of the Focus-Abengoa Foundation	26

Introduction

Following along the same lines of continuity, progress and academic excellence, the “Focus-Abengoa Schools of the Baroque and Energy and Climate Change” which the Foundation promotes in partnership with Menéndez Pelayo International University (UIMP) were held during academic year 2010-2011.

The Schools of the Baroque and Energy are part of the Focus-Abengoa Foundation’s

university courses and are held during the autumn and winter of each year, respectively. The sessions are held at Los Venerables, the Foundation’s headquarters. The Schools bring university students – and other audiences interested in the topics – together with select professors and researchers from both Spain and abroad, all of them experts in the topics linked to our Baroque heritage and the expectations on energy and climate change.

In this year’s edition, the School of the Baroque was directed by the American Hispanist Richard Kagan and it explored *The Power of the Image: Portraits of the Baroque City*. Through an analysis of the urban iconography of the “modern city”, in Spain as well as in Italy, the Netherlands, Hispanic America and the Middle East, the participants had the chance to specifically examine the iconographic heritage among the Foundation’s holdings on the city of Seville.

The School of Energy and Climate Change entitled *What Energy Model?*, an extremely timely topic, was directed by Carlos Sebastián, Professor at the Complutense University. Starting with the premise that few people doubt any longer that today’s energy system is unsustainable, the School addressed energy issues related to the possible impacts on the economic and environmental systems, as well as the policies to be designed for research and to encourage new energy sources.

The Power of the Image: Portraits of the Baroque City

The Focus-Abengoa Foundation, in conjunction with Menéndez Pelayo International University (UIMP), held the seventh edition of the School of the Baroque from the 22nd to 25th of November 2010. The School was entitled *The Power of the Image: Portraits of the Baroque City* and it was held in the Hospital de los Venerables, in Seville.

As its title indicates, this year the School addressed the issue of the urban portrait or view, an artistic genre with roots in the classical and mediaeval worlds but which blossomed in the Baroque, a time when several different kinds of urban images occupied a prime spot within the visual culture. They appeared in the guise of large printed compendia, including the famous *Civitates orbis terrarum*, a work which dated back to the 16th century. Others, the “hanging views”, were engraved or painted, and often a plethora of them decorated the walls of the town halls, large palaces and private homes.

How can we explain the interest in this kind of image? What were their uses: private or public? Did these pictures offer a true, that is, a topographical, portrait of the city? Or were the images more imagined or manipulated in order to communicate specific messages, either political or religious? Who were the people – architects, artists, surveyors or

geographers – who produced these images? What techniques did they use? And who were the clients and consumers of these pictures?

The purpose of *The Power of the Image* was to explore these questions and many others linked to the issue of urban views in the modern period. Over the course of four days, prominent experts in urban history, art history and architecture examined these issues with reference to both the depictions of Spanish cities in that period and to the depictions of the cities in other European countries, Spanish America and the Middle East. Portrayals of Seville rendered throughout the 17th century received particular attention, including the panoramic view of the city prepared by the Dutch artist J. Janssonius Jansson in 1617, and the magnificent portrait of the city which is now owned by the Focus-Abengoa Foundation.

Just as in previous years, this year's edition of the School was international in scope. The director was Richard L. Kagan, the Arthur O. Lovejoy Professor of History at Johns Hopkins University (Baltimore, USA), a renowned expert in Spanish history in the modern period whose books include works such as *Ciudades del Siglo de Oro* and *Imágenes urbanas del mundo hispánico*. The other participants abroad included Sussan Babaie from the University of Munich; Boudewijn Bakker from the Municipal Archive of Amsterdam; Jesús Escobar from Northwestern University; Krista de Jonge from the Catholic University of Louvain; Óscar Mazín Gómez from the Colegio de México; and Lucía Nuti from the Università di Pisa. Prominent Spanish speakers also participated in the School, including Fernando Marías from the Autonomous University of Madrid, Benito Navarrete from

the Universidad de Alcalá, the renowned Sevillian architect Víctor Pérez Escolano from the Universidad de Sevilla, and historian Fernando Olmedo Granados. The coordinator of the school was Bethany Aram from the Pablo de Olavide University.

Richard L. Kagan
Johns Hopkins University

Programme of the School of the Baroque

The Power of the Image: Portraits of the Baroque City

Seville, 22nd to 25th of November 2010

Director:
Richard L. Kagan
Johns Hopkins University, Baltimore

Coordinator:
Bethany Aram
Pablo de Olavide University

Monday 22
Opening

Keynote address
“The Ambulant Tower: Seville's Giralda through Space and Time”
Richard L. Kagan, *Johns Hopkins University, Baltimore*

Tuesday 23
“Seville in 1617: Panoramas of Cities”
Fernando Olmedo Granados, *historian*

“Urban Dramas, Daily Lives: 17th-century Isfahan and Istanbul”
Sussan Babaie, *University of Munich*

Debate coordinated by Carlos Alberto González Sánchez, *University of Seville*

Visit to the cathedral of Seville guided by Luis Méndez, *University of Seville*

“Cathedrals and Cities of Nueva España: 17th and 18th Centuries”
Óscar Mazín Gómez, *Colegio de México*

“Use and Representation of Space in Seville and America: Stability and Dynamism as Forms of Power”
Víctor Pérez Escolano, *University of Seville*

Debate coordinated by Ramón M. Serrera Contreras, *University of Seville*

Wednesday 24

“The Image of the Court: Representation and its Limits in 17th Century Madrid”
Jesús Escobar, *Northwestern University*

“Imaging the Seventeenth-Century City in the Spanish Netherlands: Brussels and Antwerp”
Krista de Jonge, *Catholic University of Louvain*

“The Amsterdam Art Industry and the City Portrait Tradition”
Boudewijn Bakker, *Municipal Archive of Amsterdam*

Debate coordinated by José Jaime García Bernal, *University of Seville*

“The Representation of Italian Cities: Iconographic solutions, prototypes and copies”
Lucia Nuti, *Università di Pisa*

“Mathematicians and Painters: Maps, Chorographies, Views”
Fernando Marías, *Autonomous University of Madrid*

Debate coordinated by Fernando Quiles,
Pablo de Olavide University

Thursday 25

Closing address

“Seville Painted: The Urban Makeup of a
Dreamt City”

Benito Navarrete, *University of Alcalá and
Scientific Advisor of the Centro Velázquez*

Visit to the exhibition *Seeing Seville. Five
Perspectives through One Hundred
Engravings*, guided by the curator Alfonso
Pleguezuelo, *University of Seville*

What energy model?

The message that could be gleaned from the School of Energy and Climate Change organised by Focus-Abengoa and the UIMP is that the energy model must be changed because it is unsustainable and the security of the supply is problematic, and further, that this change is possible. To accomplish it, we need to reduce the energy intensity (especially in the OECD countries) and change the energy mix. There is a great deal of leeway for lowering the energy intensity in the OECD countries and other relatively industrialised countries, and an entire range of clean energies have now passed the development phase and are in the early stages of commercialisation.

We need more decisive policies if we want to stimulate energy savings and a higher use of clean energies. We have to accept that energy is going to be more expensive in the middle term as the environmental costs are being

internalised and the systems (taxation and rights markets) are being put in place to realise this internalisation. In order to alleviate the distributive and cost effects, financial and tax measures can be passed that will help to ease the adaptation.

Wind energy, solar thermal energy, photovoltaic energy and the energy contained in the biomass are widely available. They are poised to grow and could become quite prominent in the energy mix. Public subsidies must temporarily remain in place in order to continue to make headway in their learning curve and to develop an extensive world market in these technologies.

In electrical generation, both wind energy and the two kinds of solar energy can be very solid sources at costs that will soon become competitive. Biofuels are a good choice in liquid fuels given the fact that electric cars will not become widespread until decades from now. Some of the first-generation fuels and of course their second-generation counterparts are beyond all doubt, and adapting vehicles to use these fuels is a simple matter.

As professor Hausmann argued in the keynote speech that opened the School this year, the production of biofuels is a great opportunity for developing countries not only because it will be a source of revenue but also because due to the development of infrastructures and the acquisition of manufacturing skills applicable to other activities, it will have the effect of driving development, an argument that could be applied to other renewable energies as well.

Carlos Sebastián
Complutense University of Madrid

Programme of the School of Energy and Climate Change

What Energy Model?

Seville, 23rd to 26th of May 2011

Director:

Carlos Sebastián Gascón
Complutense University of Madrid

Coordinator:

Francisco J. André
Complutense University of Madrid

Monday 23

Opening

Keynote address

“Biofuels Seen from the South: Impacts on
Development”

Ricardo Hausmann, *Director of the Center
for International Development, Harvard
University. Member of Abengoa’s
International Advisory Council*

Tuesday 24

“The Electrical System: Towards a Low-
Carbon Future?”

Jorge Padilla, *Compass Lexecon*

“External Effects of the Energy Sector and
their Economic Appraisal”

Anil Markandya, *University of Bath and
Basque Center for Climate Change*

“Instruments for the Internalisation of
Energy Externalities”

Thomas Sterner, *Professor of Environmental
Economics at the University of Gothenburg*

“RDI Promotion Policies in New Energies
in Europe”

Luis Olmos, *European University Inst., Florence*

Wednesday 25

“Perspectives on Alternative Energies”

Iván Martín and Daniel López,
Boston Consulting Group

Visit to Abengoa Solar’s Solúcar platform in
Sanlúcar la Mayor (Seville)

“The Sustainability of the Spanish Energy
Model”

Pedro Linares, *ICAI, Institute of
Technological Research*

Round table

“What Energy Model for Spain?”

P. Linares, *ICAI*

Iván Martín and Daniel López, *Boston, CG*
J. Domínguez Abascal, *Abengoa*

Thursday 26

“Support Instruments for the Technological
Development in New Energies and Energy
Conservation”

Juan Carlos Cortés, *CDTI*

“The Focus-Abengoa Forum Platform for
the Analysis of Energy and Climate
Change”

Luis Puch, Gustavo Marrero,
Ricardo Guerrero

“Reflections on the Energy Model in Light
of the Contributions of the School”

Carlos Sebastián Gascón, *Director of the School*

Closing address

“Technological Innovation and Energy Policy”
Cayetano López, *Director of CIEMAT*

The Hospital de los Venerables, Academic Venue of the Schools of the Focus-Abengoa Foundation

The Hospital of the Venerables, one of the best-preserved buildings in Seville dating from the second half of the 17th century, was founded back in 1675 by Justino de Neve y Chavas with the goal of remedying the precarious situation of elderly, disabled and ill clergymen. Construction on the building got underway in 1676 under the supervision of architect Juan Domínguez, and it was concluded in 1697 under the supervision of Leonardo de Figueroa.

The entrance to the building is on the Plaza de los Venerables and consists of an austere portal giving access to a large *apeadero* - a courtyard for boarding and alighting from carriages. From here, a staircase leads to the main, square-shaped courtyard with open archways on the lower part and closed windows on the upper. The lower gallery is at a higher level than the centre of the courtyard, where there is a fountain surrounded by a concentric flight of striking brick and tile stairs.

On the eastern side of the courtyard was the lower nursing ward, which is now an exhibition hall. Over it is the former upper nursing ward, which today is also an exhibition hall and other rooms which have been converted into the library and the Room of Engravings. A third exhibition hall has been installed in what used to be the basement or wine cellar.

The simple San Fernando courtyard boasts all the beauty of the loveliest lookout tower, or *altana*, in Seville. The elegant main stairway is covered by a baroque stuccoed vault with intricate plasterwork depicting vegetation.

The church, attached to the main courtyard, is profusely decorated with pictorial elements that feature rich iconography. The mastermind of this work was Juan Valdés Leal, who began it, while his son Lucas Valdés later finished it.

Starting in the 1960s, the building no longer fulfilled its goals; thus, in 1987 an agreement was reached between the Archbishopric of Seville, the Brotherhood of Los Venerables and the Focus-Abengoa Foundation for the latter to house its headquarters there.

The reputed architect Fernando Chueca Goitia and his associate, Ramón Queiro Filgueira, undertook a respectful restoration which allowed the Focus-Abengoa Foundation to be housed in the Hospital de los Venerables since 5th November 1991.

Since 2007, it has housed the *Centro de Investigación Diego Velázquez*, which was created on the occasion of Focus-Abengoa’s purchase of the Velázquez painting *Saint Rufina*. Our city, which witnessed the birth of Velázquez in 1599 and was where his artistic personality was forged, had no venue for studying and collecting the art from his stint in Seville. Today masterpieces by Velázquez, Zurbarán, Martínez Montañés, Murillo and other artists can be seen here, with early naturalism in Seville as the common thread.

Edita / Published:
Fundación Focus-Abengoa
Plaza de los Venerables, 8
41004 - Sevilla (España)
Tel. + 34 95 456 26 96
Fax. + 34 95 456 45 95
E-mail: focus@abengoa.com
www.focus.abengoa.es

Diseño / Design:
Pedro Bazán

Impresión / Printing:
Pinelo Talleres Gráficos, S.L.

Fotografías / Photographs:
J. Abaurre

D.L.: SE-x.xxx-2011

Instituciones colaboradoras /
Partner Institutions





focus ABENGOA

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Fundación Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables, Sevilla (España)